

বাংলা (সাম্মানিক) পাঠ-ওয়ান পাঠ-টু এবং পাঠ-থ্রি পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত পাঠ্যসূচি

১। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত পাঠ্যসূচিতে যে-ভাবে নম্বর ভাগ করা হয়েছে তা অনুসরণ করতে হবে।

২। পাঠ্যতালিকা বহির্ভূত প্রশ্ন কোনোভাবেই করা চলবে না। এ বিষয়ে সতর্কতা বিশেষভাবে কাম্য।

৩। প্রত্যেক পত্রে বড়ো বা রচনাধর্মী প্রশ্নের মান ১০, ১৫ অথবা ২০। তবে এক্ষেত্রে দুটি বা তিনটি অন্তর্বিভাগ থাকতে পারে। যেমন, ১০-এর ক্ষেত্রে $২+৩+৫=১০$, কিংবা ২০-এর ক্ষেত্রে

$১০+১০=২০$ ।

৪। প্রত্যেক পত্রে বিষয় অনুযায়ী ৫ নম্বর মানের ছোট প্রশ্ন থাকবে। এক্ষেত্রে প্রধানত প্রশ্নের উৎস ও প্রসঙ্গ উল্লেখসহ তাৎপর্যধর্মী উত্তর অভিপ্রেত।

৫। পাঠ্য রচনা থেকে উদ্ধৃতিসহ প্রশ্ন যেমন থাকবে তেমন তুলনামূলক, আলোচনাধর্মী প্রশ্নও রাখা হবে। উদ্ধৃতি অবশ্যই বিশ্ববিদ্যালয় নির্ধারিত পাঠ্যগ্রন্থ থেকে গ্রহণীয়।

৬। টীকা অথবা ব্যাখ্যামূলক পাঁচ নম্বরের ছোট প্রশ্নের জন্য কমবেশী একশো শব্দ, দশ নম্বরের মাঝারি প্রশ্নের জন্য দুশো শব্দ, পনেরো বা ষোল নম্বরের বড়ো প্রশ্নের জন্য তিনশো শব্দ, এবং (যদি থাকে) কুড়ি নম্বরের প্রশ্নের জন্য তিনশো পঞ্চাশ শব্দের মাপ আদর্শ বিবেচিত হতে পারে।

বাংলা - সাম্মানিক

পার্ট - ১

প্রথম পত্র - ১০০

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

মোট নম্বর - ৭০

বড়ো প্রশ্ন

১৫ x ৩ = ৪৫ প্রাক্ আধুনিক = ১৫ (দুটি প্রশ্ন থাকবে, একটি উত্তর করতে হবে)
উনিশ শতক = ১৫ (দুটি প্রশ্ন থাকবে, একটি উত্তর করতে হবে)
বিশ শতক = ১৫ (দুটি প্রশ্ন থাকবে, একটি উত্তর করতে হবে)

মাঝারি প্রশ্ন

১০ x ১ = ১০ (তিনটি যুগ থেকে তিনটি প্রশ্ন থাকবে, একটি উত্তর করতে হবে)

টীকা

৫ x ৩ = ১৫ (তিনটি যুগ থেকে নয়টি টীকা থাকবে)

ক) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রাচীন ও মধ্যযুগ :

ভূমিকা : আর্থ-সামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমিকায় বাংলা ভাষা, জাতি, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ।

চর্যাপদ [দেশ-কাল-ভাষা-সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতির চিত্র] ।

তুর্কি আক্রমণ ও তার প্রতিক্রিয়া [সমাজ ও সাহিত্যে]

বড়ু চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

অনুবাদ সাহিত্য : রামায়ণ, ভাগবত ও মহাভারত ।

বৈষ্ণব পদাবলী : পদাবলীর বৈশিষ্ট্য এবং বিশেষ গুরুত্ব সহ বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস বলরাম দাস জ্ঞানদাস

গোবিন্দদাস চর্চা ।

চৈতন্যজীবন ও জীবনী সাহিত্য : চৈতন্য জীবনকথা, সাহিত্য ও সমাজে চৈতন্য প্রভাব, জীবনী সাহিত্য [

বিশেষ গুরুত্ব সহ পাঠ : বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, জয়ানন্দ, কৃষ্ণদাস কবিরাজ] ।

মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিবর্তন : সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, সমাজ [মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ধর্মমঙ্গল শিবায়ন ও

অন্নদামঙ্গল], বিশেষ গুরুত্ব সহ পাঠ : নারায়ণ দেব, বিজয় গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপিলাই, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ,

দ্বিজমাধব, কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর ভট্টাচার্য, রায়গুণাকর

ভারতচন্দ্র ।

প্রণয়োপাখ্যান : দৌলত কাজী, আলাওল ।

শাক্ত পদাবলী : উদ্ভবের পটভূমি ও সাধারণ পরিচয় । বিশেষ গুরুত্ব সহ পাঠ : রামপ্রসাদ সেন ও

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য ।

উনিশ-বিংশ শতকের আর্থ-সামাজিক পটভূমি ।

গদ্য ও প্রবন্ধ : বাংলা গদ্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ও ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান , রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মসাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরি, গোপাল হালদার, বুদ্ধদেব বসু ।

সাময়িক পত্র : আবির্ভাব, পরিচিতি, অবদান, দিগ্‌দর্শন থেকে কৃষ্ণিবাস [বিশেষ অভিনিবেশ সহ পাঠ : সমাচার দর্পণ সংবাদ প্রভাকর তত্ত্ববোধিনী বঙ্গদর্শন ভারতী সবুজপত্র কল্লোল পরিচয় কৃষ্ণিবাস] ।

কাব্য ও কবিতা : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ।

নাটক-প্রহসন : সূচনা, বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্থাথ রায়, দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উৎপল দত্ত ।

উপন্যাস ও ছোটগল্প : উদ্ভব : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাত মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, সোমেন চন্দ, সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, সমরেশ বসু ।

খ) বাংলা ভাষার ইতিহাস :-

১৫X ২ = ৩০

নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ :

- ১) প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা থেকে আধুনিক ভারতীয় আর্য ভাষার বিবর্তন ।
- ২) বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং প্রাচীন বাংলা , আদি-মধ্য ও অন্ত-মধ্য বাংলা ভাষার ভাষাতাত্ত্বিক লক্ষণ ।
- ৩) সাধু ও চলিত ভাষার সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও দৃষ্টান্ত সহ পার্থক্য ।
- ৪) ভাষা-উপভাষা -- কয়েকটি বাংলা উপভাষার বৈশিষ্ট্য ।
- ৫) বাংলা ভাষার ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি ও প্রকৃতি ।
- ৬) বাংলা ভাষার শব্দভাণ্ডার ও শব্দ-বিবর্তন ।
- ৭) শব্দার্থ পরিবর্তন ।

দ্বিতীয় পত্র - ১০০

ক) কথা সাহিত্যের রূপভেদ : (রোমান্স, উপন্যাস : ঐতিহাসিক, সামাজিক, রাজনৈতিক, আঞ্চলিক, মনস্তাত্ত্বিক ও চেতনাপ্রবাহরীতি এবং ছোটগল্প) ।

$$20/02 (10+10)=20$$

খ) উপন্যাস :

$$20 \times 8 = 80$$

১) চন্দ্রশেখর -- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

$$15 + 5 = 20$$

২) শেষের কবিতা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

$$15 + 5 = 20$$

৩) শ্রীকান্ত (১ম পর্ব) -- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

$$15 + 5 = 20$$

৪) হাঁসুলী বাঁকের উপকথা - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

$$15 + 5 = 20$$

পার্ট - ২

তৃতীয় পত্র - ১০০

ক) ছন্দ :

$$12+8 = 20$$

দল/অক্ষর । কলা, মাত্রা । যতি, যতিলোপ । পর্ব । পঙক্তি/চরণ । ছত্র । পদ । বাংলা ছন্দের ত্রিধারা -- মিশ্রকলাবৃত্ত / মিশ্রবৃত্ত / তান প্রধান / অক্ষরবৃত্ত । সরলকলাবৃত্ত / কলাবৃত্ত / ধ্বনি প্রধান / মাত্রাবৃত্ত । দলবৃত্ত / শ্বাসাঘাত প্রধান / বলবৃত্ত । স্বরবৃত্ত / ছড়ার ছন্দ / লৌকিক ছন্দ ।

ছন্দোলিপি / ছন্দ বিশ্লেষণের নিয়ম / বাংলা ছন্দের কয়েকটি রূপবন্ধের পরিচয় ও উদাহরণ সহ আলোচনা (পয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, মুক্তক, গদ্যছন্দ) ।

খ) অলংকার :

$$12+8 = 20$$

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি, অর্থালঙ্কার : উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহৃতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, বিরোধ, অর্থান্তরন্যাস, ব্যাজস্ততি, (সংজ্ঞা, উদাহরণ, অলংকার নির্ণয়) ।

গ) বৈষ্ণব পদাবলী (ক.বি. সংস্করণ)

$$15+5 = 20$$

নিম্নলিখিত পদ সমূহ :

১) নীরদনয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে ২) আজু হাম কি পেখলুঁ নবদ্বীপ চন্দ ৩) দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে ৪) ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার ৫) রূপলাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ৬) এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি গুনি ৭) সখি কি পুছসি অনুভব মোয় ৮) কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল ৯) মন্দির বাহির কঠিন কপাট ১০) কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ১১) বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ ১২) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর ১৩) অক্ষুর তপন তাপে যদি জারব ১৪) বছদিন পরে বঁধুয়া এলে ১৫) তাতল সৈকত বারি-বিন্দুসম ।

ঘ) শাক্ত পদাবলী (ক.বি. সংস্করণ)

$$15+5 = 20$$

নিম্নলিখিত পদসমূহ :

বাল্যলীলা : ১) গিরিবর, আর আমি পারি নে হে, প্রবোধ দিতে উমারে (২), সংখ্যক

আগমনী : * ২) গিরি, এবার আমার উমা এলে (৭)

৩) কবে যাবে বল গিরিরাজ (১৮)

৪) বারে বারে কহ রাণি, গৌরী আনিবারে (২৯)

৫) ওহে হর গঙ্গাধর, কর অঙ্গীকার (৩৬)

৬) গিরিরাণি, এই নাও তোমার উমারে (৩৮)

বিজয়া : * ৭) ওরে নবমী নিশি, না হইওরে (৮৭)

৮) ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে (৯৭)

ভক্তের আকৃতি : ৯) কেবল আসার আশা, তবে আসা (১৫৭)

১০) মাগো তারা ও শঙ্করি (১৬৩)

- ১১) মা আমায় ঘুরাবে কত (১৬৫)
 ১২) আমি কি দুখে ডরাই ? (১৮১)
 ১৩) আমায় দেও মা তবিলদারী (২০১)
 ১৪) এমন দিন কি হবে তারা (২১৩)
 ১৫) যশোদা নাচাতো গো মা বলে নীলমণি (২২১)

ঙ) মুকুন্দ চক্রবর্তী -- চণ্ডীমঙ্গল ১ম খণ্ড (ক.বি. সংস্করণ) ১৫+৫ = ২০
 (মুকুন্দের গ্রহোৎপত্তির কারণ ও আত্মবিবরণী এবং কালকেতু-ফুল্লরার উপাখ্যান)।

চতুর্থ পত্র -১০০

- ক) নাটকের রূপভেদ :- ২০ ০২, ১০+১০ = ২০
 (ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, রূপক, সাংকেতিক, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক, সামাজিক, অ্যাবসার্ড, একাক্ষ)
- খ) বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ইতিহাস [সূচনা থেকে নাট্য-নিয়ন্ত্রণ বিল (১৮৭৬, মার্চ) পর্যন্ত] ২০
 নিম্নলিখিত বিষয় সমূহ :-
 লেবেডফ ও বেঙ্গলী থিয়েটার, নবীনচন্দ্র বসুর শ্যামবাজার থিয়েটার, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বাগবাজার অ্যামেচার থিয়েটার(শ্যামবাজার নাট্যসমাজ) , ন্যাশনাল থিয়েটার (প্রতিষ্ঠা, তাৎপর্য - প্রথম ও দ্বিতীয় পর্ব), নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল ।
- গ) একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড়ো শালিখের ঘাড়ের রৌ - মধুসূদন দত্ত ১০ + ১০ = ২০
 (দুটি থেকেই উত্তর লিখতে হবে)
- ঘ) মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৫ + ৫ = ২০
- ঙ) টিনের তলোয়ার - উৎপল দত্ত ১৫ + ৫ = ২০

পার্ট - ৩
পঞ্চম পত্র - ১০০

ক) কাব্যের রূপভেদ (আখ্যানকাব্য-গাথাকাব্য, মহাকাব্য, গীতিকাব্য, পত্রকাব্য ও সনেট) 20০১-২০১২=২০

খ) বীরাজনা - মধুসূদন দত্ত ১৬

নিম্নলিখিত পত্রসমূহ :

দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কৈকেয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি শূর্ণনখা, নীলধ্বজের প্রতি জনা ।

গ) সোনারতরী - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৬

নিম্নলিখিত কবিতা সমূহ :

সোনারতরী, বৈষ্ণব কবিতা, যেতে নাহি দিব, বসুন্ধরা, নিরুদ্দেশ যাত্রা ।

ঘ) সখিগতা - নজরুল ইসলাম ১৬

নিম্নলিখিত কবিতা সমূহ :

বিদ্রোহী, অভিশাপ, আমার কৈফিয়ৎ, দারিদ্র্য, গানের আড়াল ।

ঙ) একালের কবিতা সংকলন (ক.বি. সংস্করণ) ১৬

নিম্নলিখিত কবিতা সমূহ :

১) সুচেতনা - জীবনানন্দ দাশ

২) রবীন্দ্রনাথের প্রতি - বুদ্ধদেব বসু

৩) দামিনী - বিষ্ণু দে

৪) বধু - সুভাষ মুখোপাধ্যায়

৫) বোধন - সুকান্ত ভট্টাচার্য

৬) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ

৭) যেতে পারি কিন্তু কেন যাব ? - শক্তি চট্টোপাধ্যায়

৮) আমার নাম ভারতবর্ষ - অমিতাভ দাশগুপ্ত

৯) মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয় - জয় গোস্বামী

১০) নিভে যাওয়া দীপগুলি আজ জ্বালিয়ে যাব - মহাদেবী বর্মা (প্রতিবেশী কবিতা)

চ) কবিতার কাব্যশৈলীর বিষয়ে প্রাথমিক আলোচনা করে পাঠ্য কবিতার শৈলী বিচার : ১৬

[কবিতার শৈলীবিচার প্রসঙ্গটি যতো না বিষয়গত, তার চেয়ে অনেক বেশি আঙ্গিকগত বিশ্লেষণ প্রত্যাশা করে । যদিও শেষ বিচারে আঙ্গিক বা ফর্মের বিশ্লেষণ কবিতাকে বুঝতেই, কাব্যসৌন্দর্য নির্ণয় করতেই - তা বলা বাহুল্য ।

শৈলী বিচারের ক্ষেত্রে এইসব বিষয়গুলি স্মরণে রাখা উচিত :

১। কবিতার বাক্য ও শব্দের বিন্যাসের চমকপ্রদ সৌন্দর্য, তার শৈল্পিক সুসমা ও শব্দকে আশ্রয় করে শব্দাতীত ব্যঞ্জনার ব্যবহার ।

২। চিত্রকল্প বা বাকপ্রতিমার ব্যবহার নৈপুণ্য ।

৩। শব্দপ্রয়োগের বৈশিষ্ট্য : যা কবির পক্ষপাত কিংবা মেজাজের স্বাক্ষর হয়ে ওঠে ; রস-পরিণাম লাভ করে ।

৪। শব্দের ধ্বনিগত মাধুর্য, শব্দার্থের অভিনব ব্যবহারে কবির মৌলিকতা । শব্দ ও ধ্বনির পারস্পরিক নির্ভরতা ।

৫। ছন্দ ও অলংকার ব্যবহার, স্তবক ও পংক্তি নির্মাণের সচেতন আভিপ্রায়িক প্রয়োগ, যতিচিহ্ন এমন কি দুটি শব্দ অথবা দুটি পংক্তির মধ্যে জমিয়ে রাখা শূন্যস্থানের পরিকল্পিত ব্যবহার - ইত্যাদি ।]

ষষ্ঠ পত্র - ১০০

- ক) পুতুল নাচের ইতিকথা - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৫ + ৫ = ২০
 খ) অরণ্যের অধিকার - মহাশ্বেতা দেবী ১৫ + ৫ = ২০
 গ) ছোটগল্প :
 ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ১৫ + ৫ = ২০
 নিশীথে, একরাত্রি, অতিথি, শুভা, পয়লা নম্বর, হালদার গোষ্ঠী, ক্ষুধিত পাষণ ও ল্যাবরেটরী ।
 ২) অ) একালের গল্প সংকলন (ক.বি. সংস্করণ) ১৫ + ৫ = ২০
 পয়োমুখম্ , মহানগর, ফসিল, টোপ, অবতরণিকা (নরেন্দ্রনাথ মিত্র) , চরণ দাস এম.এল.এ.
 (সতীনাথ ভাদুড়ী) , মেঘমল্লার (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়) এবং অন্তঃসলিলা (সাবিত্রী রায়) ।
 আ) স্বাধীনতা পরবর্তী ছোটগল্প ১৫ + ৫ = ২০
 চূয়াচন্দন : শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় , মতিলাল পাদ্রী : কমলকুমার মজুমদার , চোর : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী ,
 আদাব : সমরেশ বসু , অশ্বমেধের ঘোড়া : দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় , স্টীলের চক্ষু : সাধন চট্টোপাধ্যায় , এখন
 প্রেম : তপোবিজয় ঘোষ এবং দাহ : ফণীশ্বরনাথ রেণু (প্রতিবেশী গল্প) ।

সপ্তম পত্র - ১০০

- ক) প্রবন্ধ-নিবন্ধের রূপভেদ : ১০ + ১০ = ২০
 (প্রবন্ধ, রম্যরচনা, পত্রসাহিত্য, ডায়েরী, ভ্রমণ সাহিত্য, সমালোচনা সাহিত্য)
 খ) কমলাকান্তের দপ্তর - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৫
 নিম্নলিখিত রচনা সমূহ :
 (একা -কে গায় ওই , আমার মন, পতঙ্গ, বিড়াল)
 গ) ছিন্নপত্র - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৫
 নিম্নলিখিত পত্রসমূহ -
 পত্রসংখ্যা - ১০ (শিলাইদহের অপর পারে....)
 ১৮ (ঐ যে মস্ত পৃথিবীটা চূপ করে)
 ৩০ (আমাদের ঘাটে একটি নৌকা ...)
 ৬৪ (রোজ সকালে চোখ চেয়েই)
 ৬৭ (এখন একলাটি আমার সেই ...)
 ৭৭ (ভ্রমণের গোলমালের মধ্যে ..)
 ৮১ (ইতিমধ্যে দেখছি খুব ..)
 ১০২ (এদিকে গরমটাও বেশ পড়েছে ..)
 ১০৬ (কাল থেকে হঠাৎ আমার ..)
 ১০৮ (সন্ধ্যাবেলায় পাবনা শহরে ..)

- ঘ) একালের প্রবন্ধ সংকলন (ক.বি. সংস্করণ) ১৫
 নিম্নলিখিত প্রবন্ধ সমূহ : -
 ১) পটুয়া শিল্প - যামিনী রায়
 ২) শিক্ষা ও বিজ্ঞান - সত্যেন্দ্রনাথ বসু
 ৩) যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা - অনুদাশঙ্কর রায়
 ৪) কৃষিসমস্যা ও আমরা - অশোক মিত্র

ঙ) একালের সমালোচনা সংকলন (ক.বি. সংস্করণ)

১৫

নিম্নলিখিত রচনাসমূহ :-

১) আধুনিক সাহিত্য - গোপাল হালদার

২) রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক - বুদ্ধদেব বসু

৩) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত - বিষ্ণু দে

৪) রূপকথা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

চ) বাংলা সাহিত্য বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা ।

২০

অষ্টম পত্র - ১০০

ক) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

১৫ + ৫ = ২০

(কালিদাস - কবি ও নাট্যকার, ভবভূতি, বাণভট্ট, শূদ্রক, জয়দেব)

খ) ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস

১৫ + ৫ = ২০

(শেকসপিয়ার - কবি ও নাট্যকার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, এলিয়ট, স্কট, চার্লস ডিকেন্স, বার্নার্ড শ')

গ) প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস : হিন্দী (পঠন-পাঠন হবে বাংলায়) (১৫x১ = ১৫, ৫x২ = ১০) = ২৫

[পাঁচ জন লেখক : ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্র, শ্রেমচাঁদ, মহাদেবী বর্মা, নিরলা, ফণীশ্বরনাথ রেণু]

ঘ) কাব্য জিজ্ঞাসা - অতুলচন্দ্র গুপ্ত

১৫ + ৫ = ২০

ঙ) সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৫

(সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ)